PERSBERICHT

Woensdag 21 februari, 2013

KUNSTGALERIE VOOR HEDENDAAGSE JUWELENKUNST “VANDER A” EN “NEON ATELIER” VAN BERNARD FRANCOIS LANCEREN HET TWEEX-PROJECT – EEN STAND VAN ZAKEN ROND KENNISOVERDRACHT IN ONZE HOGESCHOLEN EN KUNSTACADEMIES

Brussel – De jonge galerie “vander A” - die ondertussen een dik jaar beeldende kunstenaars en hedendaagse juwelenontwerpers exposeert – maakt in samenwerking met de VZW Néon Atelier van Bernard François een verrassende balans op van de kennisoverdracht meester-leerling in het “auteursjuweel” aan de hogescholen en academies.

Drie nooit vertoonde exposities zullen plaatsvinden in galerie “vander A”, van 26 april tot 25 mei 2013, in september 2013 en in januari 2014.

De hedendaagse juwelenkunst is een jonge, multidisciplinaire kunst op het kruispunt tussen schone kunsten en design, een volwaardige artistieke expressievorm die ontegenzeglijk deel uitmaakt van ons patrimonium.

Deze originele reeks van drie exposities – die handelen over de overdracht van kennis en knowhow in de hedendaagse juwelenkunst in België – is de gelegenheid om alle ‘Scholen’ en hun ‘Meesters’ samen te brengen die hun bijdrage leverden en die hun knowhow blijven overdragen in ons land.

Nieuwsgierig naar het belang van deze kennis en het aandeel ervan in de hedendaagse creaties, geeft galerie “vander A” een presentatie van de Belgische hogescholen en kunstacademies met kunstenaars die zich willen specialiseren in traditionele en/of moderne technieken van de hedendaagse juwelenkunst.

Meer nog, de historiek van deze sector in volle mutatie moet geactualiseerd worden sinds het ontstaan ervan in onze contreien, met vermelding van al wie hem heeft vormgegeven en er zijn stempel op heeft gedrukt door de generaties heen.

Nu jonge ontwerpers opgeleid worden in verscheidene landen en ze niet meer echt een specifieke nationale stempel dragen, lijkt het ons hoognodig om beter te communiceren over ons erfgoed. Zo kunnen we aanspraak blijven maken op ons onbetwistbare meesterschap en onze huidige bijdrage tot de internationale scène in de verf zetten.

Is er bij de nieuwe generatie Belgische of buitenlandse ontwerpers die in België opkomt, een gevoelige breuk met die knowhow, een behoefte om ze te overtreffen zoals onze Meesters indertijd ook wilden breken met de traditionele juwelen, of een wil om ze op een andere manier naar hun hand te zetten?

Het TWEEX-project, geïnitieerd door galerie "vander A" met de medewerking van de VZW Néon Atelier van Bernard François, bekend kunstenaar en stichter van de Brusselse avantgardistische galerij Néon, zal een belangrijke etappe zijn in de geschiedenis van de Belgische hedendaagse juwelenkunst.

Bernard François est créateur de bijoux, professeur et galeriste, formé à l'école des métiers d'art de Maredsous, et dans l'atelier Métal de Félix Roulin à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels (La Cambre). Il partage de 1970 à 1975 son atelier avec Claude Wesel et Michel Louwette puis fonde avec ce dernier la galerie NÉON, en 1975 sans cesser de s'intéresser aux nouvelles associations de matières sur les bijoux : acier, titane, plexiglas, plastique réfléchissant, sérigraphie sur support transparent… Il enseigne à L'IATA Namur de 1988 à 2010. Il est curateur de nombreuses expositions en Belgique et à l'étranger.

Crée en novembre 2011, la jeune **galerie vander A** est spécialisée dans les bijoux d'art contemporain et dédiée à la promotion des artistes belges et créateurs internationaux.
Situé dans le quartier universitaire de Bruxelles (ULB - VUB - La Cambre), la galerie s'engage à promouvoir la recherche et le développement dans le bijou d'art contemporain. Elle expose de nouveaux talents et des œuvres d'étudiants expérimentant la parure sur toutes ses formes, ses possibilités et ses limites.
En un an, la galerie a déjà fait connaître le temps de 7 expositions solo ou de groupe, les œuvres de 4 artistes belges et de 13 artistes internationaux.

Le projet TWEEX - Un état des lieux de la transmission des savoirs dans nos écoles supérieures et académies d'Art

Parler de transmission de savoir c'est admettre que les formes anciennes et modernes cohabitent soit par rupture avec le passé soit par connivence avec le présent hérité.

Alors que l'on s'interroge sur le poids de ces savoirs et la part de ceux-ci dans la création contemporaine, il nous semble intéressant de présenter les écoles et académies en Belgique fréquentées par les artistes soucieux de se spécialiser aux techniques traditionnelles et/ou modernes de la bijouterie contemporaine et de dresser un bilan sur la transmission de ces savoirs « savoir-faire» et « faire-voir » par leur professeur.

Plus encore, il semble nécessaire de mettre à jour l'histoire de ce secteur de la création depuis son apparition chez nous et de parler de tous ceux qui l'ont façonnée et qui y contribue encore au fil des générations. A présent que les jeunes créateurs se forment dans différents pays et qu'il n'y a plus à proprement parlé d'empreinte spécifiquement nationale qui les caractérise, il nous semble urgent de mieux communiquer notre héritage, de revendiquer notre maîtrise incontestable et de faire part de notre contribution actuelle sur la scène internationale.

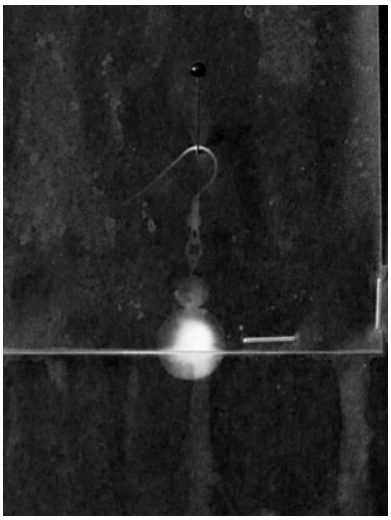
Y a-t-il dans la nouvelle génération de créateur belge ou étranger qui se forme en Belgique une rupture sensible par rapport au savoir-faire, une nécessité de les dépasser comme autrefois nos Maîtres ont cherché à rompre avec la bijouterie traditionnelle ou une volonté de se les approprier autrement ?

Pour ce faire, aidés de Bernard François curateur pour ce projet, une sélection d'artistes sont invités à montrer et à parler de la transmission qu'ils (elles) opèrent ou ont opéré(e)s au sein de leur établissement par le biais d'une série de trois expositions prévues à la galerie vander A de 2013 à 2014 ainsi que quelques artistes représentant la dernière génération.

En montrant deux œuvres significatives par artiste sur plusieurs générations et de trois écoles en même temps par exposition, toutes régions confondues, nous espérons, à l'issue des trois expositions, dresser un bilan intéressant sur l'importance de la transmission dans le bijou d'art contemporain en Belgique de nos jours.

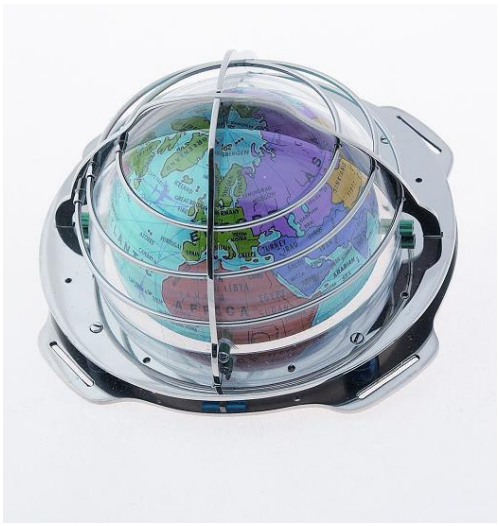
Les témoignages des artistes lors des rencontres et échanges avec Anne Hustache, historienne de l'art, seront insérés dans le catalogue d'exposition. Pour le catalogue Bernard François, figure exemplaire et emblématique du bijou belge contemporain nous livrera en guise de document historique son « arbre généalogique » de l'histoire du bijou belge d'art contemporain.

TWEEX - TRANSMISSION

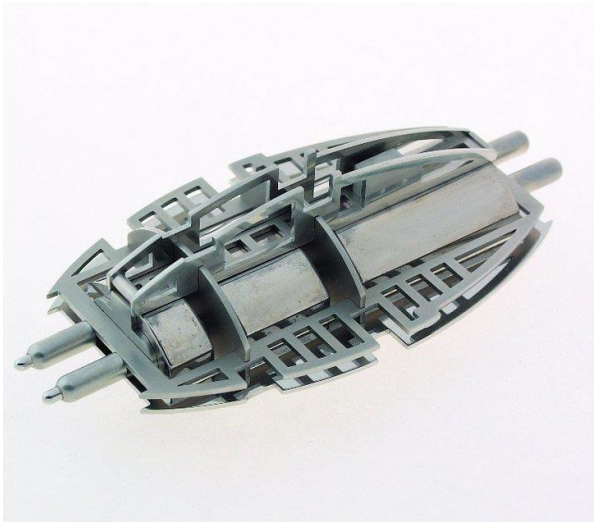


Hilde De Decker, photo,
« *Pearl without a girl* », 2010

Saskia Van der Gucht, photo,
« *What if all the boxes in the world were jewellery boxes?* », 2012



Bernard François, pendentif,
«*Precious World* », 2008



Gwennaël Therasse, pendentif,
«*Massive* », 2005

Information de Presse - Persinformatie
TWEEX 1: La Cambre (Bruxelles/Brussel) – IATA (Namur/Namen) – Sint Lucas (Antwerpen/Anvers)
Du 26 avril au 25 mai 2013 – vernissage le jeudi 25 avril 2013
Van 26 april tot 25 mei 2013 – vernissage op donderdag 25 april 2013
vander A Gallery - Av. des Saisons/Jaargetijdenlaan, 110-112 - 1050 Bruxelles /Brussel - +32 (0)495 264 281
info@vanderagallery.be – www.vanderagallery.be

Calendrier des expositions, liste des écoles et des artistes sélectionnés

TWEEX 1 – du 26 Avril au 25 Mai 2013 (vernissage le jeudi 25 avril 2013)

Avec la participation de

- **Félix Roulin**
- **L'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels - LA CAMBRE, option Design Industriel, Bruxelles**

  Marion Beernaerts, professeur et responsable de design industriel et Marianne Bernecker, professeur, sélectionneront une dizaine de projets au mois de mars.

- **L'Institut d'enseignement des Arts Techniques Sciences et Artisanats (L'IATA), Namur**

  Bernard François, Patrick Marchal, Gwennaël Therasse,
  Simon Delahaye, Maëlle Laduron, Nelly Van Oost

- **Karel de Grote-Hogeschool, Sint Lucas Antwerpen**

  Siegfried De Buck, Hilde Van der Heyden, Pia Clauwaert, Hilde de Decker, Shana Teugels, Saskia Van der Gucht

TWEEX 2 - Septembre/Octobre 2013

Avec la participation de

- Institut de la Parure et de la bijouterie, Institut des Arts et Métiers, Bruxelles
- L'académie des Beaux-Arts d'Arlon – Joaillerie contemporaine
- MAD-Faculty, vrije kunsten en juweelontwerp, Hasselt

TWEEX 3 - Janvier/Février 2014

Avec la participation de

- Kunst-RHoK Academie, Academie voor Beeldende Kunsten, Brussel
- Académie des Beaux-Arts de Châtelet
- Koninklijke Academie voor Schone Kunsten – Edelsmeden, Antwerpen
- Academie voor Schone Kunsten, Sint-Niklaas (SASK)

Kalender met tentoonstellingen, lijst met geselecteerde scholen en kunstenaars

TWEEX 1 – van 26 april tot 25 mei 2013 (vernissage op donderdag 25 april 2013)

Met de medewerking van

- **Félix Roulin**
- **L'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels - LA CAMBRE, Design Industriel, Brussel**

  Marion Beernaerts, docente en hoofd van industrieel design en Marianne Bernecker, docente, zullen tijdens de maand maart een tiental uitstekende projecten selecteren.

- **L'Institut d'enseignement des Arts Techniques Sciences et Artisanats (L'IATA), Namen**

  Bernard François, Patrick Marchal, Gwennaël Therasse,
  Simon Delahaye, Maëlle Laduron, Nelly Van Oost

- **Karel de Grote-Hogeschool, Sint Lucas Antwerpen**

  Siegfried De Buck, Hilde Van der Heyden, Pia Clauwaert, Hilde de Decker, Shana Teugels, Saskia Van der Gucht

TWEEX 2 - September/oktober 2013

Met de medewerking van

- Institut de la Parure et de la bijouterie, Institut des Arts et Métiers, Brussel
- L'académie des Beaux-Arts d'Arlon – Joaillerie contemporaine
- MAD-Faculty, vrije kunsten en juweelontwerp, Hasselt

TWEEX 3 – Januari/Februari 2014

Met de medewerking van

- Kunst-RHoK Academie, Academie voor Beeldende Kunsten, Brussel
- Académie des Beaux-Arts de Châtelet
- Koninklijke Academie voor Schone Kunsten – Edelsmeden, Antwerpen
- Academie voor Schone Kunsten, Sint-Niklaas (SASK)