COMMUNIQUE DE PRESSE

Mercredi 6 Février, 2013

LA GALERIE D'ART DE BIJOUX CONTEMPORAINS « VANDER A » ET « NEON ATELIER » DE BERNARD FRANCOIS LANCENT LE PROJET TWEEX – UN ETAT DES LIEUX DE LA TRANSMISSION DES SAVOIRS DANS NOS ECOLES SUPERIEURES ET ACADEMIES D'ART

Bruxelles - La jeune galerie « vander A » - qui expose depuis plus d'un an des plasticiens et créateurs de bijou d'art contemporain - livre en partenariat avec l'ASBL Néon Atelier de Bernard François, un constat étonnant de la transmission des savoirs maître-élève du « bijou d'auteur » dans nos écoles supérieures et académies.

Trois expositions inédites auront lieu à la galerie « vander A » du 26 avril au 25 mai 2013, en septembre 2013 et en janvier 2014.

Art jeune et pluridisciplinaire, à la croisée des beaux-arts et du design, le bijou d'art contemporain, forme d'expression artistique à part entière, fait incontestablement partie de notre patrimoine.

Original, cette série de trois expositions - traitant de la transmission des savoirs aux créateurs de bijoux d'art contemporain en Belgique - est l'occasion de réunir en un lieu toutes les Ecoles et leur Maîtres qui ont contribués et qui continuent à transmettre leur savoir-faire dans notre pays.

En s'interrogeant sur le poids des savoirs et la part de ceux-ci dans la création contemporaine, la galerie « vander A » présente les écoles supérieures et académies d'Art en Belgique fréquentées par les artistes soucieux de se spécialiser aux techniques traditionnelles et/ou modernes de la bijouterie contemporaine.

Plus encore, en pleine mutation, il est nécessaire de mettre à jour l'histoire de ce secteur de la création depuis son apparition chez nous et de parler de tous ceux qui l'ont façonnée et qui y contribue encore au fil des générations.

A présent que les jeunes créateurs se forment dans différents pays et qu'il n'y a plus à proprement parlé d'empreinte spécifiquement nationale qui les caractérise, il est urgent de mieux communiquer notre héritage, de revendiquer notre maîtrise incontestable et de faire part de notre contribution actuelle sur la scène internationale.

Y a-t-il dans la nouvelle génération de créateur belge ou étranger qui se forme en Belgique une rupture sensible par rapport au savoir-faire, une nécessité de les dépasser comme autrefois nos Maîtres ont cherché à rompre avec la bijouterie traditionnelle ou une volonté de se les approprier autrement ?

Le projet TWEEX initié par la galerie « vander A » avec la collaboration de l'ASBL Néon Atelier de Bernard François, artiste incontournable et fondateur de la galerie avant-gardiste bruxelloise Néon, constituera une étape majeure dans l'histoire du bijou d'art contemporain belge.

Bernard François est créateur de bijoux, professeur et galeriste, formé à l'école des métiers d'art de Maredsous, et dans l'atelier Métal de Félix Roulin à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels (La Cambre). Il partage de 1970 à 1975 son atelier avec Claude Wesel et Michel Louwette puis fonde avec ce dernier la galerie NÉON, en 1975 sans cesser de s'intéresser aux nouvelles associations de matières sur les bijoux : acier, titane, plexiglas, plastique réfléchissant, sérigraphie sur support transparent… Il enseigne à L'IATA Namur de 1988 à 2010. Il est curateur de nombreuses expositions en Belgique et à l'étranger.

Crée en novembre 2011, la jeune **galerie vander A** est spécialisée dans les bijoux d'art contemporain et dédiée à la promotion des artistes belges et créateurs internationaux.
Situé dans le quartier universitaire de Bruxelles (ULB - VUB - La Cambre), la galerie s'engage à promouvoir la recherche et le développement dans le bijou d'art contemporain. Elle expose de nouveaux talents et des œuvres d'étudiants expérimentant la parure sur toutes ses formes, ses possibilités et ses limites.
En un an, la galerie a déjà fait connaître le temps de 7 expositions solo ou de groupe, les œuvres de 4 artistes belges et de 13 artistes internationaux.

Le projet TWEEX - Un état des lieux de la transmission des savoirs dans nos écoles supérieures et académies d'Art

Parler de transmission de savoir c'est admettre que les formes anciennes et modernes cohabitent soit par rupture avec le passé soit par connivence avec le présent hérité.

Alors que l'on s'interroge sur le poids de ces savoirs et la part de ceux-ci dans la création contemporaine, il nous semble intéressant de présenter les écoles et académies en Belgique fréquentées par les artistes soucieux de se spécialiser aux techniques traditionnelles et/ou modernes de la bijouterie contemporaine et de dresser un bilan sur la transmission de ces savoirs « savoir-faire» et « faire-voir » par leur professeur.

Plus encore, il semble nécessaire de mettre à jour l'histoire de ce secteur de la création depuis son apparition chez nous et de parler de tous ceux qui l'ont façonnée et qui y contribue encore au fil des générations. A présent que les jeunes créateurs se forment dans différents pays et qu'il n'y a plus à proprement parlé d'empreinte spécifiquement nationale qui les caractérise, il nous semble urgent de mieux communiquer notre héritage, de revendiquer notre maîtrise incontestable et de faire part de notre contribution actuelle sur la scène internationale.

Y a-t-il dans la nouvelle génération de créateur belge ou étranger qui se forme en Belgique une rupture sensible par rapport au savoir-faire, une nécessité de les dépasser comme autrefois nos Maîtres ont cherché à rompre avec la bijouterie traditionnelle ou une volonté de se les approprier autrement ?

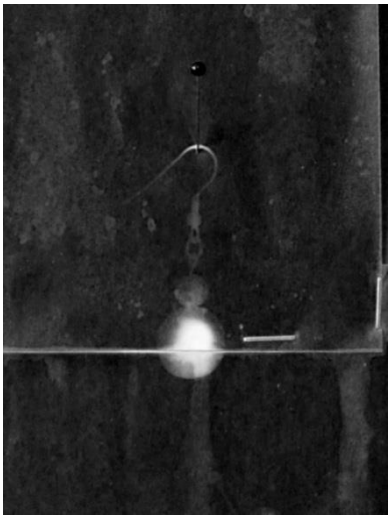
Pour ce faire, aidés de Bernard François curateur pour ce projet, une sélection d'artistes sont invités à montrer et à parler de la transmission qu'ils (elles) opèrent ou ont opéré(e)s au sein de leur établissement par le biais d'une série de trois expositions prévues à la galerie vander A de 2013 à 2014 ainsi que quelques artistes représentant la dernière génération.

En montrant deux œuvres significatives par artiste sur plusieurs générations et de trois écoles en même temps par exposition, toutes régions confondues, nous espérons, à l'issue des trois expositions, dresser un bilan intéressant sur l'importance de la transmission dans le bijou d'art contemporain en Belgique de nos jours.

Les témoignages des artistes lors des rencontres et échanges avec Anne Hustache, historienne de l'art, seront insérés dans le catalogue d'exposition. Pour le catalogue Bernard François, figure exemplaire et emblématique du bijou belge contemporain nous livrera en guise de document historique son « arbre généalogique » de l'histoire du bijou belge d'art contemporain.

TWEEX – TRANSMISSION

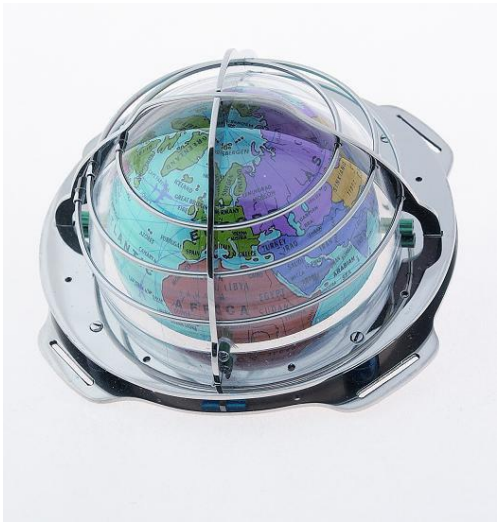
Sint Lucas Antwerpen:



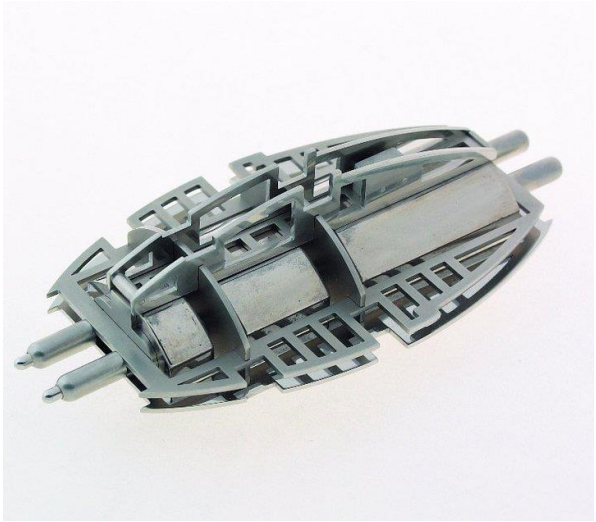
Hilde De Decker, photo,
« *Pearl without a girl* », 2010

Saskia Van der Gucht, photo,
« *What if all the boxes in the world were jewellery boxes?* », 2012

Institut d'enseignement des Arts Techniques Sciences et Artisanats (IATA), Namur :



Bernard François, pendentif,
«*Precious World* », 2008



Gwennaël Therasse, pendentif,
«*Massive* », 2005

Information de Presse - Persinformatie
TWEEX 1: La Cambre (Bruxelles/Brussel) – IATA (Namur/Namen) – Sint Lucas Antwerpen (Anvers)
Du 26 avril au 25 mai 2013 – vernissage le jeudi 25 avril 2013
Van 26 april tot 25 mei 2013 – vernissage op donderdag 25 april 2013
vander A Gallery - Av. des Saisons/Jaargetijdenlaan, 110-112 - 1050 Bruxelles /Brussel - +32 (0)495 264 281
info@vanderagallery.be – www.vanderagallery.be

Calendrier des expositions, liste des écoles et des artistes sélectionnés

TWEEX 1 – du 26 Avril au 25 Mai 2013 (vernissage le jeudi 25 avril 2013)

Avec la participation de

- **Félix Roulin**
- **L'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels - LA CAMBRE, option Design Industriel, Bruxelles**

  Marion Beernaerts, professeur et responsable de design industriel et Marianne Bernecker, professeur, sélectionneront une petite dizaine de projets au mois de mars.

- **L'Institut d'enseignement des Arts Techniques Sciences et Artisanats (L'IATA), Namur**

  Bernard François, Patrick Marchal, Gwennaël Therasse,
  Simon Delahaye, Maëlle Laduron, Nelly Van Oost

- **Sint Lucas Antwerpen, Anvers**

  Siegfried De Buck, Hilde Van der Heyden, Pia Clauwaert, Hilde de Decker, Shana Teugels, Saskia Van der Gucht

TWEEX 2 - Septembre/Octobre 2013

Avec la participation de

- Institut de la Parure et de la bijouterie, Institut des Arts et Métiers, Bruxelles
- L'académie des Beaux-Arts d'Arlon – Joaillerie contemporaine
- MAD-Faculty, vrije kunsten en juweelontwerp, Hasselt

TWEEX 3 - Janvier/Février 2014

Avec la participation de

- Kunst-RHoK Academie, Academie voor Beeldende Kunsten, Brussel
- Académie des Beaux-Arts de Châtelet
- Koninklijke Academie voor Schone Kunsten – Edelsmeden, Antwerpen
- Academie voor Schone Kunsten, Sint-Niklaas (SASK)