vander A

CONTEMPORARY ART JEWELLERY

Automne 2014

Images et Objets-Bijoux

L'union du bijou et de la photographie existe depuis 1850. L'exposition *Multiple Exposures : Jewellery and Photography* de cet été au MAD (Museum of Arts and Designs) à New York, a été la première rétrospective muséale de ce genre insistant sur la place de la photographie dans la création du bijou comme partie intégrante de l'œuvre.

Dès les années 60's, les créateurs de bijou contemporain ont aussi trouvé avec ce média le partenaire idéal pour contextualiser leur travail. Utilisée comme outil promotionnel ou à des fins documentaires la photographie a surtout permis d'appuyer leur travail de recherche, moyen efficace de communiquer sa démarche artistique au public et a permis de relier au fil du temps le sujet à l'objet, notamment grâce à la photo d'art ou la vidéo.

Le duo d'artistes Nelly Van Oost (FR) - créatrice de bijou contemporain - et Jose Bravo (ES) - photographe -face à face avec le plasticien Jacques Verdier (FR), est une Rencontre. Pour Nelly et Jose c'est aussi une Réponse, le résultat de leurs recherches artistiques sur notre espace quotidien lui-même peuplé de rencontres. La photographie est ici, pour ce duo, outil de travail et réponse où l'accent est mis sur l'expérience de la relation.

En tant que pratique critique et autoréflexive, le bijou contemporain a pour habitude de pousser dans ses retranchements la notion de préciosité et d'interroger sans cesse le corps comme sujet et limite. Dans un langage sculptural au caractère expansionnel, Nelly va s'engager dans une esthétique relationnelle et pousser un peu plus les limites déjà explorées.

Comment matérialiser l'impalpable, lui donner forme ? Pour elle, ce sont tout juste des rencontres, des moments, des situations - pas encore des pensées. Se délester, ne plus sentir la caméra…
Pour lui, il s'agit de capter l'essence de ces connexions. La suivre, la regarder, étudier ses comportements, la photographier. Les instantanés de Jose vont alors permettre à Nelly de façonner l'immatériel. Créer des formes à la fois éthérées et lestées.
Se délester à nouveau, ne plus sentir….

En réponse à cet échange commencé en 2011, ce sont des liens reliés aux vaisseaux de nos univers intimes qu'elle symbolise dans des pièces de connections, ajustées sur modèles vivants. Portées, elles révèlent tout leur sens : l'alchimie des rencontres puisque l'or apparaît bel et bien au contact des autres.

Il est à noter que la plupart des artistes belges sélectionnés pour la Triennale européenne du bijou contemporain de cet automne utilisent la photographie ou la vidéo dans leurs propositions artistiques. Je me réjouis de partager et de discuter avec vous, entre autres, du thème Images et Objets-Bijoux lors de ces prochains évènements que je parraine :

Rencontre: Louise DS Galerie, Bruxelles - du 10 au 26 octobre 2014 – vernissage le 10 octobre (Collaboration avec Sylvie Derumier, Directrice Louise DS Galerie)

Triennale européenne du Bijou Contemporain : WCC-BF, Mons – du 25 octobre au 28 décembre 2014 (Commissariat pour la sélection belge)

Jewellery object: for your eyes only? Journée de conférences au WCC-BF, Mons - 25 octobre 2014 (Collaboration avec Anne Leclercq, Directrice WCC-BF)