Le WCC-BF - World Crafts Council - Belgique Francophone

Les Etables - Galerie du WCC-BF - Site des Anciens Abattoirs de Mons

Le WCC-BF, asbl travaille en étroite relation avec le WCC-Europe, au sein de la structure mondiale du World Crafts Council (Conseil Mondial des Métiers d'Art), organisation non-gouvernementale reconnue par l'UNESCO, dont les buts sont la promotion de l'Artisanat de création, l'amélioration des conditions de vie des créateurs et l'information.

LA TRIENNALE DU BIJOU CONTEMPORAIN 2014

L'exposition

***Un bijou doit-il pouvoir être porté pour être appelé bijou ?* (Antonio Altarriba)**

Bien plus qu'un ornement, le bijou contemporain est le résultat d'une recherche conceptuelle menée par son créateur. Tous les trois ans, le WCC-BF vous invite à faire le point sur ce sujet de la création en constante évolution.

Cette année, au travers des œuvres qu'elle a choisies, Françoise Vanderauwera, commissaire pour la sélection des artistes belges, nous livrera sa vision du bijou contemporain :

L'extension de la perception de l'œuvre d'art au-delà de l'objet lui-même, et en particulier la prise en compte délibérée de leurs signes et du lieu de leur (ré) apparition, nous montrent, pour cette Triennale européenne, les œuvres des artistes belges les plus fortement impliqués dans le domaine du bijou contemporain et dans les préoccupations de leur temps.

Véritable invitation à une augmentation de l'expérience esthétique, face aux œuvres à contempler et par l'intensité des signes qu'elles émettent, notre regard est déplacé vers le lieu même des questionnements dont elles font l'objet.

Notre choix des œuvres pour cette exposition vous fera découvrir ces marqueurs et conquérants d'une autre beauté qui échappe encore à tout déterminisme. L'empreinte est le fil rouge de la scène belge au côté du panorama finlandais et italien. Qu'ils soient incontournables, revendicateurs, poètes, traditionalistes, sarcastiques, radicaux, jeunes, ce sont eux qui écrivent et inscrivent ce qu'est le bijou contemporain : une mise en place de signes.

Cette cinquième édition présentera le travail de 44 maîtres d'art et jeunes talents.

Lors de chaque triennale, deux pays européens sont invités à se joindre à la Belgique. Après la Grande Bretagne en 2002, l'Espagne et l'Estonie en 2005, les Pays-Bas et la Suisse en 2008, l'Allemagne et le Portugal en 2011, **la Finlande et l'Italie nous honorent de leur participation pour 2014.**

Des créations venant de pays de cultures différentes mais avec un but commun : **l'innovation**. Ce concept peut intervenir dans le processus de création sous différentes formes. Certains artistes expérimentent de nouveaux matériaux ou s'intéressent à des matériaux anciens, nobles ou humbles qu'ils travaillent de façon innovante pour créer des associations improbables. D'autres explorent de nouvelles techniques pour créer des bijoux qui sont le reflet de leur époque.

Lizzie Atkins, écrivaine et créatrice, souligne cette démarche novatrice lorsqu'elle décrit le travail de la nouvelle génération :

Tous ces artistes italiens sont unis par une volonté de révéler pleinement l'identité des matériaux qu'ils choisissent. Grâce à une alchimie élégante et maîtrisée, le bois et le fer deviennent aussi somptueux que l'or le plus fin. Les principes de géométrie prônés par Pinton se sont peut-être estompés mais sa foi dans la perfection de la construction reste intacte.

Mais l'innovation se trouve parfois simplement dans la démarche, alors l'objet peut même complétement disparaitre... Dans ce cas est-ce toujours un bijou ? Antonio Altarriba, commissaire pour la sélection des artistes finlandais, nous fait part de son avis sur la question :

Ces objets peuvent-ils être appelés bijoux s'ils ne sont pas associés au corps ou sont trop grands ? Un bijou doit-il pouvoir être porté pour être appelé bijou ? Les avis divergent entre enseignants et critiques d'art. Certains avancent que si le bijou n'a pas de fonction, c'est de l'art plastique, alors que d'autres rejettent cette prise de position. À mon avis, le créateur de bijoux devrait être libre de ses expérimentations dans sa recherche d'un nouveau langage, et ce sans aucune restriction puisque c'est le processus qui mène «quelque part» qui a toujours été à l'origine de l'innovation.

Le spectateur pourra se forger sa propre opinion en découvrant un panel de bijoux qui s'associent, se répondent, se contrediront dans une scénographie signée Evelyne Gilmont.

Cette manifestation est conçue et organisée par le WCC-BF, en partenariat avec le Pôle muséal de la Ville de Mons. Elle bénéfi cie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Design Vlaanderen.

La cinquième édition de la Triennale Européenne du bijou contemporain se tiendra du 25 octobre au 28 décembre 2014 à la «Grande Halle» du site des Anciens Abattoirs de Mons en Belgique.

La remise de prix Lors du vernissage, **le Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles, sera décerné à un des artistes** participant à la triennale. Le lauréat choisi sera désigné par un jury international composé d'experts dans le domaine du bijou contemporain.

Les artistes

Belgique / België / Belgium
Nevin Arig, Liesbeth Bussche, Clarisse Bruynbroeck, Hilde De Decker, Marion Delarue, Silke Fleischer, Bernard François, Delphine Joly, Patrick Marchal, Shana Teugels, Karen Vanmol, kuppers&wuytens, Marta Miguel, Claire Lavendhomme, Nelly Van Oost.

Finlande / Finland / Finland
Ulla Ahola, Tuija Hietanen, Sirja Knaapi, Helena Lehtinen, Eija Mustonen, Maria Nuutinen, Inni Pärnänen, Essi Pullinen, Ari Pyörälä, Tiina Rajakallio, Jenni Sokura, Janna Syvänoja, Nelli Tanner, Tarja Tuupanen, Tatu Vuorio.

Italie / Italie / Italy
Daniela Boieri, Giovanni Corvaja, Arata Fuchi, Doris Maninger, Stefano Marchetti, Lucia Massei, Barbara Paganin, Marzia Rossi, Jacqueline Ryan, Giovanni Sicuro, Fabrizio Tridenti, Barbara Uderzo, Graziano Visintin, Annamaria Zanella.

Le catalogue

Un catalogue trilingue (français, néerlandais, anglais) en quadrichromie accompagnera l'exposition. Il comprendra des textes introductifs et des textes d'experts. Chaque artiste fera l'objet d'une double page comprenant une présentation de sa démarche et une reproduction d'œuvre. Les notices biographiques se trouveront à la fin du catalogue.